AVISO

Revista semanal de EL POPULAR

Jueves, 14 de agosto de 1986
AÑO IX
Nº 358

Modelo: Erica Andrea

CRONICAS RETROSPECTIVAS

(Lo que ocurría hace 50 y hace 25 años hurgado y anotado en el archivo der EL POPULAR por Alberto M. Pando)

De hace 50 Años

Semana del 14 al 20 de agosto de 1936

SITUACION

— Intenso trámite para llevar a cabo un acto de homenaje a la memoria del presidente Roque Sáenz Peña, en la céntrica intersección porteña donde está su monumento. Propiciado por el llamado **"frente popular"** (radicales, socialistas, demoprogresistas, etc.) no era inicialmente autorizado por la policía.

— No termina el **"impase" que bloque a la labor parlamentaria** en Diputados, donde la paridad de fuerzas entre **"acuerdistas"** (los del antes citado "frente") impide la formación de "quórum".

— Fue recordada por numerosos amigos la **memoria del ex gobernador bonaerense Federico Martínez de Hoz**, al año de su deceso.

— El gobierno de la Provincia dispuso la **clausura de lenocinios**; de inmediato en la zona conurbana, y luego será en todo el territorio.

— **Descansó varios días en una estancia serrana por Ascochinga el presidente Justo.** Al llegar a la estación Retiro, ante una pregunta sobre un proyecto para intervenir a Córdoba, dijo: "Eso es un perfecto disparate. La Provincia funciona en orden, y esa impresión tan grata para mí se la hice conocer al **Gobernador Amadeo Sabattini, que tuvo la gentileza de visitarme**".

— Sigue el asedio de **los "rojos" a Oviedo, capital de Asturias, donde ha sido cercado el coronel Aranda**, jefe rebelde que capturó la ciudad. Contingentes de mineros, leales al gobierno marchan para procurar dominar esa plaza fuerte de los "nacionales".

— **Han sido fusilados los generales rebeldes Fanjul y Fernández en Madrid.** Y mientras se lucha en Guadarrama, Teruel, Badajoz, Toledo, etc. el líder socialisa Indalecio Prieto concede que **"la guerra será larga"** y que en mucho el resultado lo determinará el dominio del aire. Como se ha dicho, **Franco inauguró el operativo de las fuerzas aerotransportadas.**

ACTIVIDADES

— Con una concentración escolar en la plaza principal, misa de campaña y desfile **fue recordada la memoria del general San Martín.** El ciclo del magisterio de la **Escuela Normal** recordó al prócer en el salón de actos: Delia Echeverría leyó una poesía debida a la maestra rural **Nélida Veyrand de Saiz** egresada de ese establecimiento. Otras composiciones también dedicadas al Libertador fueron leídas por Lilia Videla Rivero y por Carlos Videla Rivero, director del establecimiento.

— EL POPULAR venía realizando una campaña en favor de la **apertura de la calle Moreno al sur**, vale decir, pasando el Bv. del Valle, zona llamada La Noria (ahora San Vicente). El concejal Rafael Armendano ha presentado un proyecto por el que se dispone que la Municipalidad compre —en vez de expropiar, trámite más largo— una franja de tierra al propietario de la misma y así dejar **expedido el acceso a ese ya importante sector de la ciudad.**

— **La Escuela de Agricultura** concurre a la 50ª Exposición Rural Internacional, de Palermo. En representación de la **Sociedad Rural** local va Miguel Berrino.

— El invento de los **vecinos Juan Boudonnet y Jacobo Fernández Garay** (sistema de cierre automático de bolsas para cereales) tuvo exitosa demostración ante el M. de Agricultura, doctor Cárcano.

— Se proyecta la pavimentación de **75 cuadras**, comprendidas ellas entre "los cuatro bulevares" y carentes de ese afirmado, que se llevaría hasta el **Ferrocarril Provincial** (Las Heras, ahora Belgrano) y hasta el Hospital. También se proyecta suplantar el adoquinado de la zona céntrica por el pavimento liso.

— En reunión del **Concejo Deliberante se tributó homenaje a la memoria de Armando Collinet.** El concejal radical Smirnoff propone un subsidio único a la familia de mil nacionales. También se nombró a los "mayores contribuyentes", siendo ellos justamente los que más aportan al erario comunal: Pascual Valettuto, Luis Sallíes, Remo Larreche, Teodoro Echeveste, Santiago Poggio, Fernando Borelli, Miguel Esteva, Francisco Scola, Pablo Canevello, Roberto Giglio, Próspero Donadío, y Andrés Lambert. Como suplentes: Ignacio Librandi, Domingo Pane, Luis Ponzano, Juan Marín, Quiterio Paz y Juan Imeroni; (se advertirá que la **mayoría son comerciantes del ramo de la carne).**

ESPECTACULOS

— Basada en la novela homónima de Charles Dickens es la película **"Historia de dos ciudades"** de notable factura, con Ronald Colman como protagonista, secundado por Elizabeth Allan, Basil Rathbone, etc. Se estrenó el **Cine El Aguila** (área donde ahora está el Hotel Santa Rosa).

SOCIALES

— Para la **galería social de Sierra Chica** posan María Rodríguez Rey de Alfieri, Juana Lettieri de Iriart, y Armanda Giménez de Lettieri.

— Son consagrados los **casamientos** de Dora Villamarín y Lillo Montes de Oca (en La Plata), de Amelia Diamante y Juan Facchino.

— Fue celebrado el **cumpleaños** del niño Alfredo Ribalta Lardoueyt siendo agasajado por sus amiguitos.

— Fallecen Antonio Bilbatúa, Angela Liceaga de Escoteguy (en Rauch) Sofía C. de Martinoia, Pascual Martinoia, Pascual Natale, Florentino Arana, etc.

— Tras el 9º escrutinio por el **concurso de belleza**, las más lindas son Hilda Pirola (Olavarría), Chita Lorea (Loma Negra), Celia Di Salvo (Sierras Bayas), Olga Colella (Hinojo), María A. Gregorini (Sierra Chica).

De hace 25 Años

Semana del 14 al 20 de agosto de 1961

SITUACION

— **Dos hechos sobresalientes el viernes 18.** El Presidente Frondizi formuló un dramático llamado denunciando una reciente **conspiración para asesinarlo al regreso de un viaje aéreo** al interior del país, "intento que se estaba indagando cuando ocurrieron los sucesos del viernes pasado" (o sea la "revolución radial", al tomarse radios oficiales; la proclama también fue emitida por las radios Porteña y Rivadavia, sancionadas). Luego reiteró que **"la subversión comunista** será severamente reprimida, pues tiende a alterar nuestras formas de vida en lo que tienen de más esencial y valioso". También dijo: "la intriga **juega sus últimas cartas.** Ahora ha centrado sus ataques en el problema de la carestía, y en el problema ferroviario. El objetivo es lanzar a los trabajadores organizados a una acción frontal..."

— El mismo Frondizi anunció, fuera del mensaje, **la noticia que conmovió la jornada: recibió en Olivos, una visita inesperada, la de Ernesto "Ché" Guevara,** M. de Industrias de Cuba, y delegado del régimen de Castro a la reunión de Punta del Este.

— Antes de esos hechos, **una crisis en la Aeronáutica** determinó la renuncia del secretario, brigadier Abrahim, siendo reemplazado por el brigadier Rojas Silveyra. Es confirmado en el **comando en jefe el brigadier Antonio Cayo Alsina,** a quien Abrahim le había impuesto 30 días de arresto, reemplazándolo por García Baltar. El desacato del anterior —que constituyó su comando en Morón— determinó esos dos mandos. **Abrahim, como antes Anaya, fue rebasado.**

— **Arturo Illia fue proclamado candidato a gobernador en Córdoba, por la UCR del Pueblo.**

ACTIVIDADES

— Fue recordada la **memoria del general San Martín.** En el acto central ante su monumento habló Pedro Ripoll, titular de la Asociación Cultural Sanmartiniana. Los actos evocativos del libertador habían comenzado antes con una **conferencia de Julio Alem,** y en la Escuela se realizó una ceremonia especial en la que hablaron Rodolfo Utrera, de la Cooperadora; Vicente Vitale Erra (director) y el Tcnel. Julio Brizuela Sánchez, jefe del Dest. 3 de Ing.

— **Médica comunal en Sierras Bayas** es Norma Haydée Silva de Pérez Piñero.

— José María Abdala preside la **Soc. Libanesa** secundada por Antonio por Antonio Alem, Pablo Alem, Elías Salomón, Said Abdala y Joge Cura.

— Fue reabierto el **Registro Provincial de las Personas en Hinojo,** estando Juan F. Forte, al frente de la oficina.

— Rosario Moricone preside la **Peña Olavarriense en Mar del Plata,** secundado por Antonio Petrella, Hugo Tonel, Jesús Videla, Valentín Cascallares, Antonio Santamarina, etc.

— En una reunión en el Club Pueblo Nuevo se resolvió la creación de la **Universidad Popular de Olavarría,** siendo presididas las deliberaciones por el Intendente Portarrieu. El diputado provincial Harreguy dijo que en la Legislatura hay un proyecto de subsidio por diez millones de pesos a las universidades populares de la Provincia.

— **Rotary Club celebró sus 30 años** con una reunión en el Club Loma Negra, estando el discurso a cargo de Alejandro Aramburu.

ESPECTACULOS

-El viernes 18 **abrió sus puertas el Gran Cine Olavarría,** presentando la nueva sala al público Raúl V. Arroyo, efectuando la bendición el párroco de San José, Pbro. Hugo Romero.

La primera película proyectada, "Viaje al centro de la tierra", con James Mason; al día siguiente, **"Cimarrón"**, con Glen Ford. El cine Municipal estrena **"Heredarás el viento"** con Spencer Tracy y Fredric March (¡nada menos!) y en el París, "Café Europa" con Elvis Presley.

SOCIALES

— Fallecen los vecinos Linda Gubitosi de Onchalos (en la capital), José Gregorini, Juan J. Recofy, Miguel A. Lizaso, Adela Gogorza de Bertolotti, Rafael Del'Aquila (en Azul).

— Para **"Quien es quien en el mundo infantil de Sierras Bayas"** contesta Marta Mabel Messina, alumna de 1º inferior de la Escuela Nº 14.

— Son consagrados los **matrimonios** de Nora Raquel Pugliese y Osvaldo Quaini; de Ofelia Fernández y Arnaldo Muñoz, de Beatriz López Camelo y Manuel Dos Santos, de Delia Bianucci y Roberto Sobrón, de Dora Sosa y Hugo Pietrafesa, de Olga Icabarren y Rodolfo Román.

— Juana B. de Ricciardi preside la **subcomisión femenina del Club San Martín,** secundada por Irma Crosta, Vera Ouda, Dora Viera, Nora Sansimoni, Manuel Ruppel y Beatriz Ricciardi.

DEPORTIVAS

— Comenzó la sengunda rueda del certamen de fútbol; Estudiantes, que ganó a Loma Negra va en punta; Racing, que empató a San Martín sigue manteniendo el invicto. Héctor Sánchez, de Estudiantes, es el goleador.

— Tras una gestión de ocho años, Ernesto Crosta entregó a su sucesor Ignacio Zubiria los bienes de la **Liga de Fútbol.** Durante su gestión se adquirió casa propia y deja un saldo de 312.527.— pesos nacionales, siendo que **al comenzar la gestión estaba la caja en punto cero.**

— **Aldo Castarés** ganó la prueba de regularidad organizada por la subcomisión de básquet de Estudiantes.

Medio siglo cumplió "el Opera" de la Capital

Para los jóvenes de hoy el cumpleaños número 50 que acaba de celebrar la más paqueta y lujosa de las salas de espectáculos de la Capital Federal tal vez no tenga igual significado que para los adultos. Es que la juventud actual es displicente respecto de las grandes realizaciones, las que un poco más y representan casi un sueño imaginario. Los adultos, en cambio, más contemplativos y serenos en su actitud frente al mundo, no pueden evitar un toque de emoción cuando se trae al recuerdo algo que sigue estando donde siempre estuvo, pero que mantiene la prestancia de su día inaugural.

El teatro Opera de Buenos Aires fue, en su momento medio siglo atrás, una cosa de maravilla que la gran capital incorporaba a su acervo. Era una obra monumental, de concepción monumental y de presencia de auténtico monumento dinámico. Recién producido el famoso ensanche de la calle Corrientes, su incorporación al paisaje más típicamente porteño significó un momento para el antes y el después en las referencias de mucha gente. Detalles para el asombro y la admiración se mostraron por primera vez a quienes ingresaban en la imponente sala, y todavía hoy, cincuenta años después, el espectador puede disfrutar del espectáculo de estar en el interior del Opera envuelto por un cielo nocturno con nubes que se desplazan y tachonado de estrellas rutilantes que no se apagan nunca. Y puede quien entra en ese extraordinario monumento mirar todavía los paisajes de arquitectura y calles ciudadanas plasmadas en las paredes. Se refocilará quienquiera con el sistema de calefacción o refrigeración más eficiente de la Capital; se asombrará ante los revestimientos y mármoles riquísimos que conforman el gran recinto y las instalaciones que lo rodean; percibirá como si anduviera entre nubes lo mullido y espeso de las alfombras y, si llega hasta los camarines en el subsuelo no podrá ocultar reiteradas expresiones de sorpresa admirativa.

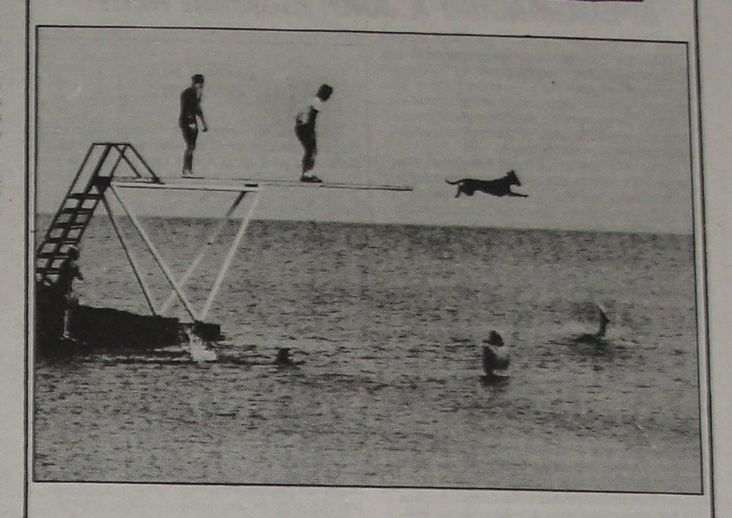
Aquel teatro que es orgullo de Buenos Aires y también del país ha cumplido, el 7 del actual, 50 años desde su inauguración, y las crónicas ahora actualizadas con motivo de este acontecimiento reviven aquella inauguración que contó con la actuación de la Orquesta Sinfónica de Radio El Mundo (eran tiempos de emisoras privadas que cumplían su cometido con prácticamente todos los horarios "en vivo"), y la proyección de un filme de dibujos animados de Walt Disney y otra, de corte romántico, de procedencia holliwoodense. Después vendría el largo historial de éxitos que conoció y conoce la hermosa sala de la calle Corrientes. Pasarían por su escenario como Marlene Dietrich, Maurice Chevalier; Josefina Baker; Edith Piaf y tantos otros... Desde las mismas butacas millares de porteños gustaron de las actuaciones inolvidables del Folies Bergeres; el Lido de París; el Teatro Negro de Praga; el ballet Etoiles, parisino; el Etoiles Africano de Guinea, o se habrá movido rítmicamente al compás de las orquestas de Harry James o de Count Basie. Pero también habrá sentido vibrar sus fibras vernáculas con la presencia cantante de Mercedes Sosa, de la "tana" Rinaldi o con la voz inolvidable de aquel "feo" genial que fue Edmundo Rivero.

De todo pasó por el escenario del Opera, pero ese todo tuvo una característica excluyente: siempre fue de primera calidad, de toda notoriedad, de consolidado prestigio. Hasta su pantalla ha tenido igual carácter prestigiante tanto cuando se trató de producciones extranjeras como cuando fueron argentinos los filmes que fueron en busca de la aceptación del público. En el Opera una película nacional alcanzó el récord de permanencia en cartelera en su momento: fue cuando "Los Isleros" tuvo doce semanas consecutivas de poyección en esa sala privilegiada.

Los que íbamos desde el interior a la gran ciudad incluíamos en el programa de viaje una pasada por el Opera para presenciar un espectáculo y para formar parte del espectáculo que era la misma sala repleta. Tal vez también para admirar alguna de las brillantes muestras de arte que se hicieron en la Galería de Arte del Gran Teatro Opera (así se denomina), con obras que integraron exposiciones individuales de pintores como Prilidiano Pueyrredón, Castagnino, Berni, Batlle Planas, Ripamonti o Soldi y tantos otros...

Es válida esta recordación desde acá, desde este interior ahora tan cercano a la Capital por las comunicaciones y la costumbre. Porque el Opera no es solamente el gran teatro porteño, sino que es pertenencia argentina, exponente de avanzada en la cultura y el arte, y símbolo de aquel empuje de nuestros hombres de empresa que todo se lo debían a sí mismos, a su espíritu de iniciativa, a su decisión de desafiar a las circunstancias y a su empeño de hacer la grandeza del país. **(O.F.O.).**

Fotografías y algo más....



Esta nueva muestra de la fotografía informal que estamos publicando nos presenta hoy un cuadro en el que su principal elemento es la dinámica, el movimiento y también lo insólito. No es preciso señalar nada, puesto que los elementos están bien visibles para permitir una contemplación que produce más de una sorpresa. Es original la concepción como impecable la realización. En un segundo premio del concurso mundial Nikon, se titula "The jump" y su autor es Bengt Bjurstrom, de Suecia.-

Unipersonal de Laura Bove en el Teatro

En la sección "Varieté" de este mismo número publicamos un reportaje realizado por María de las Mercedes Hernando a **Laura Bove**. Parecería que, en función de esa publicación, resultaría superflua esta información. No lo es tanto si consideramos que se trata de otra forma de ejercicio periodístico, pero menos lo es si sirve para llamar la atención sobre la obra, de su propia autoría, que Laura Bove va a presentar en el tablado del Municipal el próximo 22 del corriente, en función a beneficio de CORPI con auspicio de la Dirección Municipal de Cultura.

Debemos decir en estas líneas que la actuación de Laura Bove es unipersonal: ella y su público en una sucesión de cuadros que relatan situaciones diversas de su propia existencia. La lectura de sus manifestaciones en el reportaje de María de las Mercedes servirá para mayor ilustración sobre el espectáculo en cierne, pero debemos señalar que la función se realizará el día señalado a las 21,30; que las entradas ya están en venta (2 (dos) australes por platea); que las vende la Dirección de Cultura y los miembros de CORPI; que son numeradas pero que los adquirentes deberán efectuar el canje en la Dirección de Cultura a partir del martes 18 de 13 a 20.

Círculo Literario Alfonsina

La niña que no fui

Estoy en un lugar
oscuro, húmedo,
busco salida
pero no la encuentro,
retumban en mis oídos
los densos ruidos de afuera;
no me incumbe lo que pasa
sólo necesito nacer;
busco a mi padre
abro mis ojos, no lo veo
empujo, hago fuerza
no quiero morir
sino ver la luz
la vida, como niña,
siento que mi madre
grita sin cesar
nadie la ayuda
alguien se ha olvidado de nosotros
aún cree que desde hace años
se fue con él
y poco a poco
voy quedando huérfana
pero ella vive y espera
poder alzarme
entre sus brazos eternos
para reír al fin
hasta dormirme.
El tiempo pasa
no me queda vigor
se duermen
para siempre mis sueños
me estoy enfriando, ya nunca naceré.

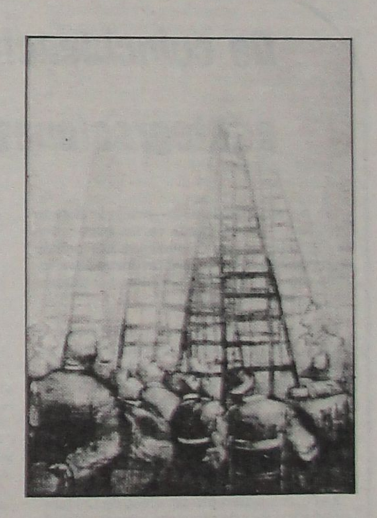
Graciela Pacheco

Expone Hugo Drucaroff en el Museo

Cuando la pintura excita los sentidos y los sentimientos con una sola propuesta

La sola propuesta de **Hugo Drucaroff** en su muestra individual inaugurada el domingo en el Museo Arce es la de una creatividad manifiesta en todo lo que compone una obra de arte: realización prolija y llamativa porque en la ejecución se inscribe íntimamente la concepción interior del artista; creatividad temática con originalidad y planteo que obligan a observar razonadamente cada cuadro y, aunque no finalmente, el impacto estético que despierta adhesión y simpatía con una forma de expresarse plásticamente como la que tiene enfrente el espectador.

El conjunto de trabajos traído por Drucaroff integra una unidad fácilmente apreciable: todo responde a la misma realización; a la misma vena creativa; a la misma gama colorida; a igual fuerza de atracción para visualizar tanto de cerca como desde lejos la comunicación planeada por el artista con su público. Ningún tema es demasiado parecido con relación a los demás de la muestra, pero todos tienen una impronta inconfundible y personal. De ahora en adelante, quienquiera que visite esta exposición —y deben movilizarse muchos para admirarla y disfrutarla— conocerá lo que es la pintura de Hugo Drucaroff, y si encuentra después otra obra de él en cualquier parte, sabrá que pertenece a ese artista porque toda su realización es su firma auténtica, inconfundible, identificable hasta en una multitud.



Un trabajo casi artesanal, paciente, delicadísimo y de sacrificio de muchas horas de dedicación, dan por resultado las obras de este artista que tiene la rara habilidad de producir cuadros con una trama que el soporte no tiene ni responde a su naturaleza (hay tablas que remedan a la perfección a la tela). Esa trama nos desafía a determinar si está por encima o por detrás de la obra; si ésta surge de ella o el tramado se diluye en los componentes del tema. Ese tramado integra todo el cuadro, más que como efecto visual como componente importante. Y así es como las figuras se funden en esa tela que él crea mediante técnicas que incluyen el uso del buril y del raspado, o surgen de ella para venir hacia nosotros a traernos un mensaje de sutil delicadeza, de dibujo definido y fuerte, de juegos luminosos, de planos que se alejan, de cosas que se diluyen en un espacio sin nieblas. El uso del color se ata a rigores de suavidad y discreción; no lo utiliza el artista para destacar nada en particular. El color está ahí y es, como todo lo demás que se analice, complemento usado para conducir a la unidad de la obra terminada, del mensaje ideado y concretado.

Es esta exposición una de las más llamativas en cuanto a calidad y forma de expresión que hemos tenido en lo que va del año. Y conste que tenemos un año, si no excepcional, sí de alta calificación de lo ofrecido en las salas de exposición el Museo Arce. **(Octavio Fisner Oliva).**



Por Prof. Elba Ottaviano de Villa

APROXIMACION A JUAN RICARDO NERVI

Durante mis años de permanencia en Eduardo Castex, llegué a conocer, y en profundidad, al profesor Ricardo Nervi. Tal vez, un escritor injustamente ignorado en nuestro país, pero de una riqueza extraordinaria. Permítame el lector un breve acercamiento a su persona.

Antes mencionaré que La Pampa en sí es una tierra que invita a expresarnos líricamente; a correr el velo rutinario que todo ser humano posee y dejar en libertad nuestras emociones y sentimientos. Es una tierrra encantadora, que transmite paz interior y deshinibición. Mi experiencia personnal me llevó a estar en contacto con cuentistas, pintores y poetas; pero mi mayor amistad la trabé con una profesora de Letras quien me condujo de su mano hacia Ricardo Nervi.

La primera impresión que tuve de él fue paternal, pues de inmediato asocié su imagen a la de mi padre. (El ser humano tiende a identificar a las personas que va conociendo con individuos que lo han rodeado afectivamente). Es un hombre de alrededor de sesenta y cinco años, de cabello cano y grandes bigotes. Su mirada es cálida y sincera. Al darme a conocer, me tendió la mano y con un fuerte apretón despejó todos mis temores. Comenzó a hablar de su próximo libro de poemas y de su reciente viaje a México.

En realidad, debo decirles, lectores, que él estuvo casi siete años exiliado en México y en el momento de nuestro encuentro, año 1984, hacía escasos meses que estaba en la Argentina. Durante su exilio había viajado a E. Castex solamente en dos oportunidades, motivado por el ansia de ver a sus familiares y a su 'amigo pueblo', como él lo llama.

Con respecto a sus experiencias en México, nos contó el adelanto en el área educacional que dicho país posee. El se desempeñó durante su estada como Rector de una de sus Universidades, y fue justamente allí donde había comenzado a elaborar su próximo libro de poemas del cual nos hablaba. Cuando con mi amiga, le hicimos referencia que en el Colegio Nacional, donde nosotras dictábamos cátedra, estábamos leyendo uno de sus magníficos libros ('Tristán y la calandria') se emocionó hasta las lágrimas y, con una humildad muy poco usual de ser humano, nos agradeció el haber seleccionado uno de sus títulos para acercárselo a los adolescentes. Su actividad literaria es inagotable, pero no debe dejarse de mencionar su ardua labor en el área de la pedagogía, pues ha publicado trabajos sobre dislexia, niños cuadripléjicos y ciegos. Hago especial hincapié en que vivió años aciagos porque dos de sus hijos son ciegos y él llevó a cabo importantes investigaciones sobre dicha enfermedad y en especial sobre el aprendizaje de la lectoescritura por parte de estos niños.

Podríamos mencionar algunas de sus obras, tales como 'Aldea Gringa', 'Tristán y la calandria',, 'Caminos de La Pampa', 'Poemario'... Su bibliografía es muy vasta, pero ello será otro tema de mis artículos.

CURICULUM VITAE
ELBA OTTAVIANO DE VILLA

Profesora de Castellano, Literatura y Latín, Prof. de Inglés. Se ha desempeñado como profesora de Letras en el Instituto para la Enseñanza Primaria de Eduardo Castex, La Pampa en las asignaturas de Lengua y Literatura Infantil; presidió el cargo de la Comisión de Cultura de Gral. Pico, La Pampa, asesoró en el área ligüística a docentes de Escuelas Nº 44 y 12 de la localidad de Eduardo Castex, La Pampa.

A nivel secundario ha dictado Castellano y Literatura en el Colegio Nacional de E. Castex, La Pampa, Instituto Secundario "Sierras Bayas", Colegio "Inmaculada Concepción" de Almagro (Bs. As.), y Escuela Nacional de Educación Técnica Nº 1 de Trenque Lauquen.

Las publicaciones de sus artículos literarios se realizaron en el diario "La Reforma" de Gral. Pico y en "La Opinión" de Trenque Lauquen.

De la buena vecindad

Por Julieta Blanco de Nóbile

Julia y Oscar Norbis llegaron a aquel barrio apenas concluío su cortó viaje de luna de miel. Julia era muy casera y Oscar, empleado en una oficina céntrica, se iba por la mañana y regresaba al atardecer. Por eso, aún después de llevar en el lugar varios meses, poco y nada sabían de sus vecinos. Media cuadra más allá vivían los Giménez, un maduro matrimonio sin hijos. Las dos mujeres solían encontrarse cuando efectuaban las compras. De pronto un comentario casual intercambiado en la panadería inició el diálogo entre ellas. La señora Giménez sonreía amablemente.

—Ya que somos vecinas, conozcámonos mejor. Me llamo Amelia. ¿Y usted?...

—Julia...

Esa misma tarde, un timbrazo enérgico sobresaltó a Julia. Al abrir la puerta se halló la voluminosa figura de doña Amelia, quien muy sonriente lanzó un gritito:

—¡Aquí estoy yo!...Vengo a visitarla...

—Pase señora...—dijo la muchacha, un tanto azorada—.

—Amelia...—corrigió la vecina—.

Julia la invitó a sentarse en el pequeño living. Ella pareció no escuchar. Sus manos regordetas lo tanteaban todo, mientras taconeaba de aquí para allá.

—(Tip—tap—tip—tap): —¡qué buena madera...! (tip—tap). Lindas cortinas, aunque las prefiero más oscuritas...(tip—tap). ¿Este jarrón es un regalo de bodas...?

Finalmente se sentó. Julia iba a entrar en la cocina para preparar el té cuando la voz sonó a sus espaldas, aguda como un clarín.

—Me va a tener que convidar con esas rosquitas que compró esta mañana.... La visita se tornó casi diaria. Una noche los Norbis acababan de comer cuando se les presentó doña Amelia, acompañada por su marido. A don Manuel le gustaba conversar. Habló de su trabajo en el Banco de Préstamos, sobre fútbol y política, al par que elogiaba el café y el licor que sucedió a éste.

En lo sucesivo las visitas fueron por partida doble. Cada tarde llegaba doña Amelia para tomar el té y cada noche reaparecía con su marido. Los Giménez charlaban y bebían el café seguido del brandy, siempre dos copas "por no irse rengos", bromeaban. Transcurrieron así algunos meses hasta que cierta noche en tanto saboreaban el segundo brandy, sorprendieron al joven matrimonio con una invitación a su casa. El sábado siguiente cumplían treinta años de casados y lo festejarían efectuando una reunión íntima.

La casa era antigua. Una larga mesa estaba puesta en el patio y alrededor había una docena de personas entre mayores y jóvenes. Luciendo un coqueto delantal, doña Amelia ubicó a los Norbis y don Manuel les sirvió vermut.

La cena no resultó mala pero si escasa, al igual que el vino. Los comensales charlaban sin tregua, como si moviendo la boca procurasen olvidar que había poco para llevarse a ella. Sólo Julia y Oscar permanecían callados.

—Les debo el café.'—se excusó doña Amelia, dirigiéndose a todos.—A nosotros no nos sienta bien, por eso nunca tenemos en casa...

—Podríamos ofrecerles una copita, pero nos olvidamos de comprar bebida.

—Agregó don Manuel. —Como no acostumbramos a beber...

A doña Amelia se le iluminó el semblante rubicundo.

—¡Ya está!, Oscar, ¿Por qué no va a buscar una botellita de brandy a su casa?... Oscar accedió y rato después los Giménez entraron a brindar con entusiasmo, sin recordar que no acostumbraban a beber. Julia y Oscar se retiraron antes que los demás. Al despedirlos, don Manuel les hizo un guiño.

—Estoy muy contento porque veo que se van satisfechos con todo lo que se les ha ofrecido. —expresó.

Al día siguiente, los Norbis fueron a almorzar con los padres de Julia, que vivían muy lejos. Regresaron por la noche, cansados, y comieron frugalmente. Julia terminaba de lavar los platos cuando sonó el timbre. Oscar acudió a abrir.

—¡Vinimos a tomar café!. —chilló jovialmente doña Amelia.

Oscar esperó a que entraran y luego habló.

—¿Saben qué pasa...? Como ayer supimos que el café les cae mal, no vamos a darles más. Sentiríamos que se les resintiera la salud por nuestra causa.

Los Giménez quedaron anonadados.

—Bueno, pero una copita de brandy...—balbuceó don Manuel.

—El brandy se nos acabó. —terció Julia—. —Lo tomaron anoche en la fiesta.

—De cualquier manera, ustedes no están habituados a beber. —Observó Oscar con retintín.

—Además, perdonenos, pero entre la reunión de ayer y el largo viaje que hicimos estamos rendidos. Deseamos acostarnos.—remató Julia.

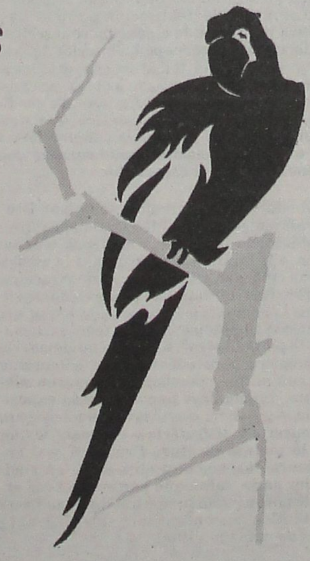
Los visitantes no tuvieron otro remedio que hacer mutis. Jamás volvieron por allí y le retiraron el saludo a los Norbis. De ese modo éstos recuperaron la tranquilidad, pues si hay amores que matan, hay amistades que enferman. Por supuesto, ello sucede cuando tanto en uno como en otro caso, se trata sólo de burdas imitaciones.

De coincidencias, acuerdos, e integraciones

La Argentina y Brasil —jefes de Estado mediante— han firmado varios protocolos de carácter formal e instrumental, en lo que constituye un nuevo esfuerzo para lograr una positiva integración económica entre ambas naciones.

Si bien no está clara la forma en que se encarará el proceso o procedimiento de ejecución que le otorgue el impulso necesario, es de desear que responda en un todo a las expectativas y esperanzas de dos pueblos hermanos, que también son compartidas por los de Iberoamérica al margen de la ampulosidad que revistió a los actos inaugurales en todos sus aspectos.

Pepe, como siempre receloso de la sinceridad y halagos de nuestros amigos allende las fronteras, considera que no todo es color de rosas teniendo en cuenta que un detenido estudio del mecanismo de intercambio propuesto detecta cláusulas que no nos favorecen, tal como la que trata de los implementos electrónicos utilizados en las maquinarias de nuestra producción. Por más que duela reconocerlo, nuestro país está aislado en el conglomerado del capital internacional, y así se buscó ansiosamente en la Eropa Occidental luego en Estados Unidos y más recientemente en un país asiático lo que a la postre significaron promesas engañosas. Nuestra economía, supeditada al capital financiero y dejada la regulación del Estado en beneficio de grupos capitalistas de aquí y de allá, de cuya voracidad los argentinos tenemos tristes experiencias. El equipo ecomómico



elabora proyecto tras proyecto la mayor parte inservibles, ya que por más que se pregone a todo viento y con euforia el estrechamiento de vínculos y protestas de hermandad con bombos y platillos, la integración con el capitalismo brasileño en igualdad de condiciones será si no imposible, motivo de arduas y difíciles gestiones, por la sencilla razón de la enorme diferencia del crecimiento económico en favor de Brasil en los últimos años. Esta Nación irrumpió agresivamente con su industria en el mercado mundial apoyada y sostenida por su gobierno. Aquí en cambio hubo decrecimiento industrial y estadual en beneficio de intereses tradicionales ya obsoletos, en todo caso, de escasas perspectivas futuras.

No debemos olvidar tampoco que un señor ministro brasilleño dijo no hace mucho "que tal como estaban ambas economías, era imposible para ellos cargar con un 'peso muerto'".

Tal como Pepe lo anticipó, la visita presidencial a Japón al frente de una nutrida comitiva sólo logró magros resultados para el país. En las entrevistas se puso de manifiesto la falta de proyectos realistas por parte de los voceros de la delegación para el tratamiento de los temas de mayor trascendencia y la inexplicable —según un cronista presente— carencia de un acuerdo previo con los sectores privados, siendo que se disponía de expertos en las distintas materias que conformaban la voluminosa agenda oficial. El exíguo crédito otorgado de 100 millones de dólares es muestra elocuente de lo expuesto, y una implementación futura dependerá del informe de la consultora Ddevelopment Centre a los monopolios nipones. Al mencionado informe queda subordinada una posible radicación en el país de capitales y empresas japonesas, tabla de salvación por la que tanto clama al cielo nuestro gobierno, que por otra parte, no ignora que un trueque de bienes de capital por producción agrícola es bastante difícil en momentos que la agricultura japonesa está sobreprotegida.

No obstante, es de aplaudir lo hecho por Alfonsín tanto en Japón como en Brasil en procura de una solución satisfactoria a un problema por ahora insoluble, y quizás sean estos intentos lo único capaz de lograrla siempre que se hagan cuidadosamente, con paciencia y sensatez. Inteligencia no le falta y sabe que por el momento se actúa en desventaja; pero detrás de él está un país maduro, conocedor y criterioso, que no le retaceará su apoyo si tiene el coraje de revertir una política económica interna dañosa e insensible con las necesidades del pueblo, llevando la pacificación a los espíritus y haciendo prevalecer una verdadera justicia, esa que mide a todos con las misma vara. Claro que para ello tendrá que deshacerse del pesado lastre que le significan la mayor parte de sus colaboradores por más familiares que sean; y pensar también que una integración regional como esta de la Cuenca del Plata, no debe limitarse a lo económico, sino incluir también a factores tan importantes como el político, cultural y militar, todo dentro de una democracia intachable.

El loro Pepe

La vocación viajera y el incendio inflacionario

Por Octavio Fisner Oliva

ANTES DE IR AL asunto de mayor impacto de la actualidad, tenemos que incursionar por otros temitas que tienen lo suyo. Todavía con el recuerdo indignado de esa pavada bonaerense del trencito a Viedma con el Gobernador y un cuarto de millar de integrantes de poderes provinciales —viaje muy regado con Chivas Regal, según decires— que fueron a hacer sebo, otras noticias de viajes ponen los pelos de punta. Primero porque todo viaje implica interrumpir el trabajo de gobernar. Porque cuando un país está haciendo agua por los cuatro costados como ahora; cuando hay que sacar a duras penas la nariz afuera del agua para respirar las últimas; cuando existe plena desorientación sobre la ocurrencia de hechos inesperados como una escapada a dúo de la inflación y el dólar; cuando aparecen desencuentros en lo íntimo del partido que gobierna y cuando, en fin, hay 30 millones de tipos esperando que se hagan congruentes las cosas acá, dentro del país, nadie puede aplaudir los viajes ni los viajecitos. Nos molesta la vocación viajera de funcionarios y gobernantes, y no sólo porque, al fin y al cabo, somos quienes los pagamos con fasto y todo.



Y ES PARA PROTESTAR, cómo no, que se vayan los que deben estar sentaditos, con las nalgas bien apoyadas en sus cómodos y funcionales sillones. Tienen que calentar la silla los que gobiernan, y dejarse de aviones y trenes, que acá hacen falta. Y no es para aplaudir que Alfonsín, luego de haberse dado una vuelta enorme hasta el Japón —sobre cuyos resultados ya se expresan solemnes dudas— con varias paradas anodinas, se ausentó de nuevo, esta vez México, para abogar por lo que parece creer que es su misión en el mundo: el desarme y la pacificación; loables propósitos, sin ninguna duda. Y digno, por cierto, de la adhesión entusiasta y sin reservas... siempre y cuando en su propia casa, la que debe gobernar, todo esté en orden y en paz, con su gente satisfecha y dispuesta a mirar hacia afuera de las fronteras para ver qué puede hacer por el resto del mundo.

NO ES ASI EL CASO que nos ocupa, de modo que no nos podemos dar el lujo de donar varios días de trabajo de nuestro Presidente para que, reunido con otros mandatarios, produzca una declaración contra el desarme que tiene precisos destinatarios que, por su ubicación en el mundo en tanto potencias, están en situación de mirar por encima del hombro los esfuerzos pacifistas de seis paisitos que representan —admitámoslo como realidad y no como denigratorio— aquello del gallo enano que en saltar y no alcanzar se la pasa todo el año... Y cómo será de insubstancial el resultado de esa reunión de los Seis que nos quitó por varios días al Presidente y comitiva, que cada vez que se hacía el comentario en cualquier lugar de la calle, el café o de la oficina, salía espontáneamente esta referencia irónica: "¡qué mala noche habrán pasado Reagan y Gorbachev esperando el contenido de la Declaración de los Seis!" Tal el valor que cabe asignarle a esa declaración que a nosotros, los argentinos desvelados por muchas desventuras, nos costó la ausencia del jefe del Estado. Y ahora, por si fuera poco, se confirmó otro viaje: ¡a Zimbabwe! por cosas de los No Alineados.

YO NO SOY DE LOS que creen que un solo hombre tiene la solución de los problemas, pero sí soy de los que creen que el ojo del amo engorda el ganado. No creo, para nada, que Alfonsín y sólo él sea imprescindible para sacarnos de donde estamos; pero sí creo que él no puede excluirse de estar presente todos los santos días con la mano en el timón que se le dio por mandato mayoritario. Fue elegido para gobernar y ésa es su única, excluyente y exclusiva obligación por seis años. Si a él, Alfonsín Raúl, le interesa y le preocupa obtener un liderazgo mundial de cualquier cosa, es cosa de él. Lo que es cosa de la Argentina y de los argentinos es que Raúl Alfonsín debe conducir, con dedicación total y atender a todo lo que aquí dentro está ocurriendo, así como para que imagine y prevea lo que va a suceder en lo inmediato. Tiene que estar acá con su pensamiento ocupado en mirar lo que pasa para mandar lo que debe mandar para que todo empiece a andar a la perfección alguna vez. Lo demás, la cuestión del desarme y la paz mundial déjenselos a otros que tienen menos problemas detrás de ellos o, en todo caso, tienen esa función específica, como sería el caso del Papa.

Y AHORA IRA A UNA reunión de No Alineados... ¿A arreglar qué? ¿No le bastó la experiencia de regresar de México y encontrar que la inflación escapó al control del Plan Austral y los funcionarios de Economía, desorientados estaban a los manotazos como si se ahogaran? ¿Qué espera encontrar en la Argentina cuando vuelva de Zimbabwe? ¡Basta de viajes, señor Presidente! Lo necesitamos acá para que demuestre qué sabe hacer desde su puesto natural de mando en la República Argentina. Lo queremos acá todos los días hasta el último de su mandato, pensando en lo que hay que hacer, en lo que hay que cambiar, en lo que hay que quitar para que no estorbe y el país camine, vaya para adelante. Basta ya de viajes y viajecitos, que la Argentina lo eligió para que gobierne, después que tantas bonanzas usted prometió para que lo eligiera. No interesa, ahora, eso de la paz mundial y el desarme, sino empezar por arreglar los asuntos de entrecasa. Cuando hay conflictos en el hogar, lo sensato es que el jefe de la familia se ocupe de superarlos y no de meterse en la casa del vecino en conflicto, o en los problemas de los demás del barrio. Eso queremos, deseamos fervientemente; que no ande por el mundo recibiendo honores y besamanos sin beneficio para su pueblo, ni buscando liderazgos usando su cargo como plataforma de lanzamiento. Queremos gobernante que caliente el asiento, como la gallina sobre los huevos hasta que se cumpla el ciclo.

Y COMO NO VA A SER necesaria su presencia si estamos casi como a mediados de junio del año pasado en punto a desorientación, a la recurrencia de medidas desesperadas y a ignorancia de lo que puede pasar en los días inmediatos. Y conste que cuando se puso en marcha el Plan Austral hacíamos, desde este mismo lugar, un llamado a la credibilidad, a la fe, a disponernos al esfuerzo y hasta el sacrificio. Y me acuerdo particularmente de este párrafo de aquel escrito que es bueno volver a leer: "¿Quién nos garantiza que el gobierno cumplirá su parte en el compromiso? Para esa pregunta no hay respuesta, salvo recordar que nunca tuvimos garantía de ninguna clase contra los mentirosos, los incapaces y los aprovechados que hay en este gobierno como los hubo en cualquiera de los de antes, dicho esto sin olvido de que también hubo hombres probos y patriotas que, lamentablemente, no pudieron sacar la cabeza por encima de la mediocridad y presencia de los otros. Pero ahora hay que pensar diferente para no atormentarnos y paralizarnos. Confiemos en la capacidad del Presidente de la Nación y en su autoridad moral —que de ambas cosas tiene— y que ésta se imponga sobre la fatuidad y soberbia de muchos incompetentes que, lamentablemente, lo rodean y son responsables de gran parte de la actual desesperanza y la incredulidad del pueblo. Deseamos que todo el equipo gobernante sea el primer convencido de la viabilidad del programa. Si éste fracasa la responsabilidad fundamental será del gobierno, que no habría sabido motivos a sus gobernados para que actúen según las imposiciones de su invento".

ASI DECIAMOS A LOS cuatro días del Plan Austral. Hoy volvemos al amago patológico de la inflación; lo grave es que no se advierte que el Gobierno esté preparado para enfrentar una emergencia así. No vemos que los conductores de la economía hayan previsto una cosa así, y de ahí que no tienen nada a mano para revertirlo y enriendar el rumbo de la economía nacional. No vemos firmeza sino el ensayo, por si anda, de algunas medidas a la desesperada, o de algunos anuncios fuera de época, faltos de sinceridad y sin convicción. Tal, por ejemplo, la insinuación de un blanqueo condicionado para que los capitales argentinos emigrados vuelvan para ser invertidos en actividades productivas, como si fuese posible esperar una respuesta positiva, justo ahora que hay indicios de escapada inflacionaria y descontrol del valor de las divisas.

ES PARA PONER LOS pelos de punta esa concreta realidad del resultado del Plan Austral, que no fue más allá de enriendar por unos meses, a costa del sacrificio de la población, el índice del costo de vida, pero tan pronto se aflojaron un poquitín los controles y la gente empezó a ganar un pesito más sin llegar por eso a la opulencia o la abundancia, tan pronto se dejó suavizar al mínimo el control todo empezó a elevarse. Eso indicó que no había bases sólidas en el manejo de la inflación de lo que tanto se ufanan los radicales. Todavía les queda, como premio consuelo y para ir tirando, el hecho cierto de que ese casi 7 por ciento de julio está muy lejos del 30 por ciento de junio del año pasado, pero ¡cuidado! por el bien de la Nación, que no se les vaya a seguir escapando porque entonces no habrá barreras para contener lo que puede venir.

NO DEBE ACHACARSE al Plan Austral la culpa de lo que pasó. Lo que falló no fue el plan sino la inacción del Gobierno que se entretuvo en saborear los primeros resultados, pero no se ocupó de aplicar medidas para consolidarlos. Estamos como en julio del '85 en materia de política económica de base. No se produjo el flujo de inversiones productivas; no se privatizó ninguna empresa de las que pesan encima de nosotros todos; no se alentó la exportación en términos de sobresaliencia; no se disminuyó hasta los límites que son menester el gasto público improductivo y no se crearon condiciones para hacer al país económicamente atrayente para el resto del mundo. No se hizo nada de lo que es básico y se precisa para que la inflación se contenga aunque se acuerden algunos módicos incrementos salariales, o el comercio intente, tímidamente, una mejora en el rendimiento de sus inversiones. Por eso la inflación vuelve a ser el fantasma Benito que se divierte a costa de nuestras angustias.

LO QUE SE HIZO FUE, en la mayoría de los casos, contario al interés de la recomposición económica: se apabulló a la producción con cargas impositivas que hicieron la restricción del ahorro y la inversión. La gente no puede reinvertir porque necesita efectivo para atender impuestos inflados y ahorros forzosos de gran impacto. Se manejan las estadísticas con engaño y se le hace creer al público que estamos reactivando porque los porcentajes de recupero se refieren al año pasado, sin compararlos con los de tiempos en que el país intentaba crecer y algo crecía. También dicen de la reducción del déficit fiscal, pero no ponen el acento en señalar que eso no se debe a la austeridad del Estado o del gobierno, sino a la máquina de recaudar que cada vez exige más. Y ni hablar del manejo y la ineficiencia de las empresas del Estado, de sus déficit y pérdidas que llegan hasta los 16 millones de dólares por día en el conjunto de las diez primeras, contando a YPF, Ferrocarriles, Agua y Energía, etc. etc.

PODRIAMOS SEGUIR mucho más esta retahíla de falencias, pero sería eso una práctica masoquista. ¡Si todos sabemos perfectamente qué está pasando! Los únicos que aparentan no saberlo son los del Gobierno. Alfonsín porque está en otra cosa: le preocupa el mundo y allá quiere ser líder y allá anda dando vueltas y los funcionarios del resto del elenco porque son incapaces o porque tienen las manos atadas por la interna del radicalismo. La lucha entre coordinadores y alfonsinistas se está haciendo sangrienta, y no quieran imaginar qué va a pasar con esta tirria entre Germán López y el resto del elenco al que perteneció. Y no imaginen la gataparida que va a surgir entre los coordinadores que quieren la cabeza de Sourrouille —el hombre que les hizo ganar, con susto, las últimas elecciones— y los históricos que, en caso de cortársela, ya tienen pensado su candidato de recambio. Esta es la realidad que duele y preocupa: hay desorientación, incertidumbre y falta de respuesta inmediata y adecuada del gobierno a un índice que, por ahora, está en el 6,8 por ciento, pero nos prepara algo peor para el mes que corre. Y, a pesar de todo, Alfonsín prepara las valijas —y con él vaya a saberse cuántos más de su entorno— para ir a Zimbabwe a solucionarle problemas a los No Alineados. ¿Usted lo entiende? ¡Así son las cosas!

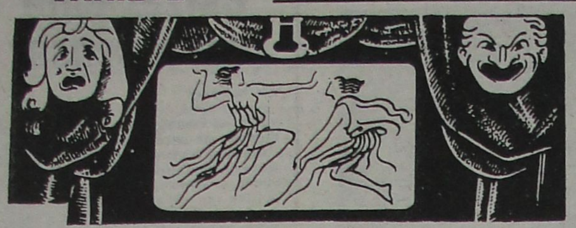
Cartas para leer y pensar

"Sin balcones"

Ante el cambio de la capital federal a Viedma, me permito hacer llegar a quien corresponda estas inquietudes de ciudadano democrático, cuerdo y ecuánime. No puedo proponer estilos arquitectónicos, porque no soy arquitecto, sino abogado, pero con inquietud ciudadana y larga experiencia en este sector del Cono Sur, sugiero que la Casa de Gobierno a construir se haga sin balcones, para prevenir y evitar los "balconazos" a que nos tienen acostumbrados nuestros gobernantes, democráticos y no tanto, y que los llevan inexorablemente al cesarismo o la locura cesárea de los césares romanos. Como dato comparativo cito al famoso No. 10 de Downing Street desde donde se gobernó al imperio británico. No tiene balcones. Pero sin perjuicio de todo ello, me permito otra sugerencia arquitectónica, y es que el futuro edificio haga alguna concesión al estilo islámico y se le adicione un minarete, esa larga y delgada torre desde cuya altura el "muezín" llama a los fieles a la oración según el rito islámico. Pero, dada la ubicación de Viedma que por un lado linda con el verde del Río Negro y por el otro con el desierto o esteña patagónica, el minarete debe estar ubicado sobre el frente hacia el desierto patagónico, para que así el secretario de privatizaciones trepe a lo alto del minarete y siga predicando en el desierto... **Vicente Gracía Medina - Capital Federal - ("La Prensa" - Jueves 31)**

"VARIETE"

por María de las Mercedes Hernando



(Primicia exclusiva para PULSO)

"A Laura Bove le volvió el alma al cuerpo"

El próximo viernes 22 de agosto se presentará en el Teatro Municipal de la ciudad de Olavarría la actriz Laura Bove, con un espectáculo unipersonal de su autoría "Me volvió el alma al cuerpo". Con motivo de su futura visita a nuestra ciudad me encontré con ella para que me hablara de su obra; me encontré con una mujer de 40 años, que después de 36 años de profesión escribió un unipersonal basado en su vida como actriz y como mujer, en el cual cuenta sus propias experiencias.



—Quisiera, Laura, que nos contaras cómo y cuándo nace la idea de representar "Me volvió el alma al cuerpo".

Laura Bove: yo hace tres años estaba muy mal, había tocado fondo en una cantidad de cosas en mi vida y empecé a hacer un tratamiento. A partir de este tratamiento se empezó a producir una suerte de 'alquimia' dentro de mí que me hizo rechazar algunas cosas, pelear por otras, modificar otras, descubrir otras..; y surgió la necesidad de crear. Fue como un tapón que salió; yo estuve mucho tiempo con la energía trabada, y a partir del momento en que me empecé a sentir mejor esa energía hizo "trac", saltó como un tapón.

—¿Se podría decir que el espectáculo es algo así como una sesión terapéutica?

LB: no siento que llegue a ser eso, porque fundamentalmente es un fenómeno teatral, tiene una intención didáctica, en un sentido, pero la forma es teatral.

—¿Sería como que vos te descubrís un poco a vos misma, y esto provocaría que la platea se sienta identificada con vos?

LB: sí, totalmente. Es un espectáculo muy movilizado, porque la gente se puede identificar. Parto de mi historia personal, que es la característica distinta que puede tener a tu historia o a la de otra persona es que yo empecé a trabajar a los cuatro años. Luego cuento cuales fueron las cosas que trabaron mi energía, que no me dejaron ser. Empiezo a hablar sobre la comodidad, sobre el masoquismo, sobre la competencia, sobre los roles cambiados, sobre la diferencia que existe entre poder cumplir con el verdadero destino que uno viene a cumplir y la programación familiar... En todos los sketchs muestro la posibilidad de revertir, y el mensaje final es que se puede ser feliz.

—"Me volvió el alma al cuerpo" tiene relación con tu identidad?

LB: está totalmente referido a la identidad: yo viví dentro de mi cuerpo, pero ida, con una parte motor que hacía las cosas... El tratamiento es una técnica terapéutica corporal, llamada "danza armonizadora", que es una terapia, pero más es una filosofía de vida y una enseñanza al mismo tiempo. La filosofía del espectáculo está tomada de las bases de esa técnica. Yo partí del momento en el que sentí en que me volvió el alma al cuerpo, y a partir de ese instante pude empezar a crear, a sentirme más tranquila, más contenta, a estar en mí.

"Me volvió el alma al cuerpo" es un unipersonal compuesto por 13 monólogos: "Soy Hermosa" de Oscar Viale, "La intrusa" de Elsa Groll. El resto es escrito por Laura Bove. **"Así empezó todo"** en el que cuento que empecé a trabajar a los cuatro años; **"Los chicos de esta guerra"** en este texto —me decía Laura— me autodenuncio por haberme ganado los garbanzos a costillas de Andrea del Boca, porque yo pienso que los grandes explotados son los chicos que hacen televisión, que hacen publicidad... como yo lo viví en carne propia —enfatizaba Laura— a mí que no me vengan a vender ningún buzón que los chicos están contentos que no se les modifica nada y que van al colegio igual; todo esto es mentira, se te cambia la vida de una manera impresionante. En este texto yo me autodenuncio por no hacer nada por ellos, denuncio mi propia complicidad. Después sigue **¿"Quo Vadis Pedro?** que se relaciona con todo el mundo de los chicos actores, en especial con un nene que trabajaba conmigo cuando era chica. Que va a ser artista si vive a la vuelta de mi casa; aquí cuento cosas de mí, habló de la idealización por parte del público, idealización que te lleva a ser leyenda —decía Laura— tiene un precio muy alto que es la soledad"

—Recuerdo en este momento una anécdota relacionada con la idealización del público hacia los actores; en una visita a la Argentina la actriz española Charo López se asombró de que la gente en la calle la parara para pedirle un autógrafo o se acercara a ella para darle un beso, el asombro era tal porque en su país este fenómeno no ocurría.

LB: una de las cosas que aprendí a manejar, no hace mucho tiempo lamentablemente, es el de los roles. Yo en ese momento soy una actriz a la que vos estás entrevistando, pero al mismo tiempo soy una ama que reta a su hija (Laura no vino sola a entrevista lo hizo aocmpañada por su hija Soledad) y voy al mercado soy un ama de casa... yo antes sentía que donde fuera era Laura Bove Y ahora lo sigo siendo, pero únicamente cumplo el rol de actriz en el momento que estoy trabajando.

—El hecho de ser Laura Bove todo el tiempo te implicaba mucha exigencia.

LB: sí, una exigencia feroz. Y ¿cómo respondes a esa exigencia¿... te aislás. Yo hace poco me dí el gusto, en una fecha patria, con un grupo de mamás en el colegio de bailar el candombe con las nenas... Yo estaba "chocha", ¡ese tipo de experiencias no lo había vivido nunca!.

Laura me seguía contando los sketches: **"Nos damos un permiso"** en el que habla de los roles cambiados, **"Ronda Catonga"** que está relacionado con la competencia entre las mujeres y cómo el hombre instrumenta esa competencia en la mujer para pasarla bien; **"Quiero y no puedo"** en donde el tema de la comodidad se hace presente; **"La Buena Yunta"** que tiene que ver con el masoquismo; luego vienen **"Pues entonces me evaporo"**, **"Esta noche pensalo"**, y por último el monólogo que lleva el título del espectáculo "ME VOLVIO EL ALMA AL CUERPO" y es allí donde hablo de la identidad y el reencuentro.

Es el primer espectáculo que Laura escribe, pero no es el último ni el único; escribió una obra de teatro basada en la vida de Violeta Parra, obra que está en proceso de elaboración y que piensa representarla en una carpa. Al hablar con Laura me daba cuenta que en ella se está produciendo una catarsis que la lleva a volver a las fuentes. Partiendo de que "siendo que soy actriz más allá de si un productor me llame o no me llame" Laura armó "ME VOLVIO EL ALMA AL CUERPO", y publicó un aviso en una revista en la cual ofrecía su unipersonal a la gente, es decir se ofrecía a trabajar en el living del espectador. "Es más difícil hacerlo en los livings de las casas —me explicaba Laura— porque tenés que tener un muy buen manejo de límites, ya que sentís que el público se te mete adentro. Además siendo que el público está más exigido".

—¿Se produce más comunicación con el público en los livings?

LB: surge otro tipo de comunicación. Por ejemplo: cómicos como Luis Sandrini, Tita Merello, Arata..., ellos tenían un termostato muy especial, que les permitía tener una sensibilidad muy profunda con la platea. Yo con este espectáculo estoy aprendiendo a salir a escena y darme cuenta qué pasa en la platea; estoy aprendiendo a captar la sensibilidad del público, y ésta es una experiencia brutal, para mí.

"ME VOLVIO EL ALMA AL CUERPO" es una propuesta muy interesante que la Dirección Municipal de Cultura de nuestra ciudad nos brinda, para que todos podamos disfrutar de una experiencia de vida.

NOTA: las entradas ya están en venta en la Dirección Municipal de Cultura y en C.O.R.P.I.



FEMI-CHIC

por Nelly Medrano (cosmetóloga)

Cosmiatría - Cosmetología - Dermatocosmetología cosmética y .....

INVOLUCION CUTANEA III

Habíamos citado en notas anteriores las distintas teorías sobre la involución. En realidad, las teorías mencionadas se hallan estrechamente relacionadas: un error genético puede condicionar la formación de moléculas inactivas que se acumulan en la célula; además, el uso y el desgaste del organismo podría deberse al incremento de los defectos e insuficiencia funcional de la célula, a medida que se acumulan moléculas inactivas y se desarrollan compuestos de eslabonamiento cruzado. Los productos metabólicos, como los radicales libres, se suman al deterioro de la función celular. Por lo tanto, la involución puede ser considerada como un deterioro progresivo de las funciones a nivel molecular, que termina en la muerte celular.

Ultimamente ha despertado interés la **teoría inmunitaria** del envejecimiento. Con el avance de la edad muchos sistemas orgánicos sufren alteraciones morfológicas o funcionales. Esto también se cumple para el sistema inmunitario, y es así como sus modificaciones pueden desempeñar un papel destacado en la patogenia de la involución.

Estudios efectuados en los seres humanos y en los animales de experimentación demuestran que ciertas funciones inmunitarias normales declinan con la edad; en especial se afectan los linfocitos T (Timodependientes). Estas células son responsables de lo que se ha denominado respuestas inmunes mediadas por células; ejemplos de las cuales son las dermatitis de contacto, el rechazo de injertos y tumores y la destrucción de células infectadas por ciertos microorganismos. (Continuará).

SUGERENCIAS

Los productos para limpieza son productos llamados de "superficie", es decir que no están destinados a penetrar profundamente en la piel, y permanecen muy poco tiempo sobre la misma, siendo su función emulsionar y arrastrar los maquillajes, las impurezas, el sebo y los detritus depositados sobre la piel.

Los productos de limpieza por lo general se elaboran en emulsiones líquidas o sólidas (leches o cremas) y eso es así porque las leches arrastran más fácilmente los maquillajes y son indicadas para la limpieza diaria, y las cremas requieren un masaje para que arrastren consigo el maquillaje.

REFLEXIONES

Frustración y conflicto

La frustración se origina cuando no se logra satisfacer las necesidades o no se alcanza el objetivo buscado. Puede darse como consecuencia de situaciones conflictivas, y a su vez puede ser origen de nuevos conflictos.

"El hombre es un ser en situación". Toda situación, desde la más sencilla y cotidiana hasta la más crucial para la existencia, implica **conflicto**. El hombre debe elegir entre distintas opciones. Toda elección significa lograr algo, pero también perder algo...

Los obstáculos para lograr la meta deseada pueden ser externos o ambientales, o pueden ser internos o psicológicos, como imposibilidades del sujeto para alcanzarla. Existen **frustraciones crónicas** a las que el sujeto se acostumbra sin que aparezca, por lo menos en forma manifiesta, ningún conflicto.



Las frustraciones y los conflictos suelen ir acompañados de estados de **angustia** que se expresan como una desorganización de la conducta, cuya intensidad varía desde la depresión y la tristeza hasta el miedo o pánico.

Si bien el grado de tolerancia a las frustraciones es variable de individuo a individuo, puede decirse que la personalidad madura tiende a enfrentar las frustraciones sin una desorganización de su "yo" personal. (Continuará).

ALGO PARA RECORDAR

Yo quisiera que encontraras en mis ojos, todas las respuestas que no te sé decir.

Yo quisiera no precisar de palabras para que comprendieras todos mis pensamientos. Yo quisiera que tengas la total seguridad, que siempre y como sea, a tu lado estaré. Yo quisiera que buscaras dentro de mi todo lo que todavía no he podido encontrar.

Yo quisiera que estuvieras realmente seguro que aunque pequeño, puedes ser parte de mí. Yo quisiera que todo mi ser no tuviera un solo secreto para ti.



Yo quisiera muchas cosas, pero, resumiendo, yo sólo quiero que tu me llames, que tu me extrañes, que tu... me quieras. **I.B.A.** (Hasta el jueves).

"El Lenguaje de García Lorca"

La platea no premió el esfuerzo ni los valores del escenario



Foto EL POPULAR - M. Kehler

Ofreció su espectáculo - homenaje al cincuentenario de la muerte de Federico García Lorca la Escuela de Canto y Educación Vocal, con la colaboración de un grupo teatral y otros apoyos que conformaron una función elogiable por muchos conceptos y que, lamentablemente, no contó con el aporte de público suficiente para que tuviese el marco adecuado al esfuerzo realizado.

La pieza ofrecida —titulada "'El lenguaje de Federico García Lorca"— se integró exclusivamente con trabajos del inolvidable poeta hispano, no sólo en lo que hace a los trozos literarios y poéticos sino que también la música de las canciones interpretadas fue escrita por el mismo autor, así como los dibujos que en reproducciones fotográficas se proyectaron en diversos pasajes en la pantalla de fondo del escenario. La selección de los trozos que pasaron por la interpretación de los actores y cantantes respondió a un criterio de exaltación del poeta y comprendió tanto pasajes frívolos de su cancionero, cuanto escenas profundas de su dramaturgia teatral y poemática. Dados los altos valores de toda la producción lorquiana, cualquiera de sus composiciones incluidas en un programa para representar constituye aporte destacable y de directa llegada a la sensibilidad del público.

Lo que debe de haber obligado a una selección más cuidadosa y de rigor habrá sido, sin duda, la de los intérpretes para cumplir el compromiso de acercar la realización a la calificación artística de los trozos elegidos. El resultado de esta selección de la gente, y aun de sus desempeños, se puso de manifiesto en los altibajos apreciables y en la inevitable comparación de los recursos puestos en exposición al público. Así, en una calificación generalizada, dentro de un nivel de puntuación de mediana altura sobresalió netamente un personaje-actor, la señora Lucy Aguayo, cuyo lucimiento estuvo muy distante del de quienes integraron el resto del reparto. Surge esta calificación del hecho de que su participación se mantuvo siempre en igual nivel de expresividad, de actuación y de asunción de los personajes que le asignaron. Había en ella una convicción que no se halló en los demás que, dentro de sus posibilidades evidentemente más limitadas, afrontaron con dignidad y dación de esfuerzo la responsabilidad interpretativa.

En la apertura el director de la obra, cantante Carlos Laborde, cantó a capella una copa de sutil delicadeza. Fue un muy buen comienzo ya que el actor se desempeñó de modo de agradar al auditorio. Desde ese comienzo en adelante los distintos actores efectuaron sus roles para cumplir un programa de fluido desarrollo, sin discontinuidad y con inteligente pasaje de uno a otro ramo logrado mediante el recurso simple del juego de luces. El efecto resultó así agradable, con todo el elenco en el escenario en actitud pasiva mientras el haz luminoso señalaba al actuante. El acompañamiento en off por el maestro Alfredo Rossi es otro detalle de acertado buen gusto y de mantenimiento de la unidad escénica. Estamos apuntando así una serie de factores que aportaron para ese éxito del espectáculo en el escenario y, a la vez, hacer más lamentable el naufragio en la platea.

De los actores ya señalamos la actuación de Lucy Aguayo. Sus acompañantes cumplieron roles que no alcanzaron el lucimiento mayor, en el caso de Mimí Warman por su hieratismo que la mantuvo posesa de una actitud que no acompañó a las exigencias interpretativas; Edgardo Sosa estuvo monocorde y le faltó fibra en determinados pasajes de sus textos, hasta que todo cambió en él al abordar el difícil compromiso del "Llanto..." tan famoso como conocido. En ee trozo se lució y fue otro actor muy distante del que había sido hasta ese momento. Laborde, por su parte, estuvo apático, sin convicción y con una modulación tan venida a menos en su volumen que, desde la tercera fila de la platea, era absolutamente inaudible en varios pasajes. De los cantantes fue notable el crecimiento de Daniela Moyano a medida que encaraba sus temas, en tanto María Teresa Garay, Carmen Di Lorenzo y José María Paz hicieron lo suyo para exponer los progresos alcanzados en la Escuela de Canto, los que son indiscutiblemente notorios.

Nos queda para referir lo concerniente a la organización y puesta del espectáculo. Dentro del conjunto para considerar, ese detalle es de lo más calificado, inteligente y adecuado al carácter de lo que se ofrece. Sobriedad casi austera en la presentación personal; actitud contemplativa en las esperas actorales; ningún desplazamiento que no significó quietismo exagerado; discreto manejo de los efectos lumínicos; acompañamiento sin estridencias en la proyección de los fondos por Joaquín Affonso. Todo lo señalado y lo demás que es intraducible a frases de comentario hicieron un buen espectáculo que puede llegar a ser una expresión mucho más destacada con el pulimento de las fallas que se evidencian, porque de ese conjunto humano formado para tan loable propósito se puede obtener mucho más todavía. Es claro, también hace falta que el público se muestre más generosamente dispuesto a acompañar tanto esfuerzo; su presencia tendrá efectos muy positivos en el ánimo y en el deseo de los actores para hacer la entrega más completa. **(Octavio Físner Oliva).**

El porvenir es tan irrevocable
Como el rígido ayer. No hay una cosa
Que no sea una letra silenciosa
De la eterna escritura indescifrable
Cuyo libro es el tiempo. Quien se aleja
De su casa ya ha vuelto. Nuestra vida
Es la senda futura y recorrida.
El rigor ha tejido la madeja.
No te arredres. La ergástula es oscura,
La firma trama es de incesante hierro,
Pero en algún recodo de tu encierro
Puede haber una luz, una hendidura.
El camino es fatal como la flecha.
Pero en las grietas está Dios, que acecha

Jorge Luis Borges

Mañana: ¡a disfrutar a Ollantay!



Uno de los conjuntos de música del Altiplano más cotizados de la actualidad en toda latinoamérica estará presente mañana, a las 21 horas, en el amplio escenario del Teatro Municipal. La función fue organizada por la Asociación de Apoyo a la Actividad Universitaria y cuenta con el auspicio de la Dirección Municipal de Cultura, todo tendiente a la consolidación de la Facultad de Ciencias Sociales. Como se aprecia no faltan buenas razones para decidir la concurrencia a este espectáculo ni, desde luego, calidad en la oferta que se hace al público.

Sería abundar en una información ya suficientemente difundida y reactualizada en estos días recientes por EL POPULAR, insistir sobre detalles de la intimidad de este conjunto excepcional que, por otra parte, conocemos de brillantes y sumamente concurridas actuaciones anteriores en el mismo escenario. Por ello es que cumplimos en cierta medida con una cuestión un tanto formal: la de recomendar la asistencia al espectáculo, en la seguridad de que nadie saldrá insatisfecho por la actuación de los artistas, y todavía más contentos porque de esa manera se contribuye para una finalidad que se recomienda por sí sola. Faltaría agregar, para redondear la información, que las entradas están en venta en Disco Centro Olavarría al precio de 3 australes la plateas numeradas, 2 australes el Pullman y 1 austral lo más alto de la sala.

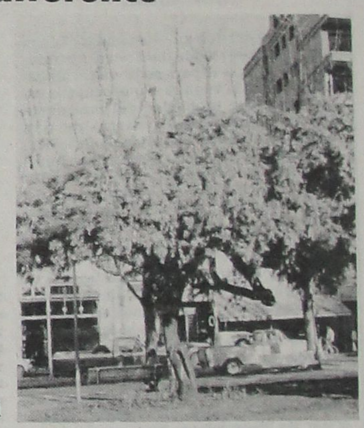
Un mensaje de Amigos de la Naturaleza

Vivamos diferente

Tal vez lo que a continuación voy a contarles parezca, al comienzo, una simple crítica de las tantas que leemos, y aunque algunas de ellas son valederas, pasan ante nuestros ojos casi inadvertidas y carentes de esencia, por eso les pido humildemente que lean hasta el final este comentario:

—Plaza "Coronel Olavarría"

El día 22 de julio unas adolescentes en su afán por "arrancar" unas ramas de aromo pisaban desdeñosamente unos canteros que tenían plantadas semillas de flores; al ser llamadas al orden por un funcionario municipal dieron, a modo de respuesta, un simple encogerse de hombros. Al tratar el mismo funcionario de llamar la atención de su madre por dicho motivo tampoco obtuvo eco.



—Monumento a la Voluntad del Hombre

El 6 de junio de 1985 se plantaron en torno del citado monumento 130 árboles, en este momento quedarán de ellos un total de 10 ó 15. Una bomba centrífuga que se había instalado en el mismo lugar con el fin de mantener una laguna artificial tampoco funciona por destrozos ocasionados por desconocidos ¿o quizás provocados por aquellos mismos que utilizan el lugar como cancha de fútbol?

Quisiera que juntos reflexionemos un poco sobre estos acontecimientos. No se trata "solamente" de un aromo o de unas pocas semillas entre tantas; ese árbol, esas flores nos dan vida, nos entregan año a año respuestas de fe y esperanza, miremos un poco hacia adentro, busquemos respuestas en las cosas simples de todos los días, aprendamos a mirar y a valorar la esencia de la vida. En la medida en que nos mantengamos más cerca de la **Naturaleza** nos va a resultar más fácil entender el porqué y la verdad de nuestra vida. El hombre en su afán por crear y crecer se aleja cada día más de la fuente donde él obtiene sus primeras y verdaderas respuestas de creación. Acostumbrémonos a mirar el milagro de una flor, volvamos a sorprendernos con el despertar de un árbol, ¿por qué no un aromo? , ése que año a año es el primero en obsequiarnos sus flores, como dándonos cada vez una nueva oportunidad de vida, un tratar de despertarnos de esa carrera desenfrenada hacia ninguna parte y nos dice ¡"mírenme"! Nuevamente sigo creyendo en ustedes, en este mundo que están construyendo, pero no olviden, en mí está la respuesta, en mí está la VERDAD".

Seamos humildes y reconozcamos que no todo empieza y termina en nosotros mismos, que no somos autosuficientes y estamos necesitando desesperadamente de cada elemento natural para seguir viviendo.

Aprendamos a respetar la identidad del árbol, un árbol viejo es una vida que ha vivido. Un muro cae y se construye, un árbol no. Amigos, reflexionemos un poco estos conceptos, valoremos lo que es realmente importante, eduquemos a nuestros hijos bajo estas consignas y obtendremos de ellos respuestas mucho más sanas y positivas. Y para terminar esta reflexión quiero citar a Emilio Frers quien dice:

"Las fiestas que se consagran a las plantas y a las flores son fiestas de la cultura y del progreso. Los himnos que se entonan a los árboles son como cantos de victoria de la civilización sobre la barbarie. El hombre primitivo o salvaje ama y cuida el bosque porque es su guarida natural, pero sólo el hombre civilizado planta árboles y cuida flores".

Susana de Bellagamaba

COSITAS SUELTAS PARA LA ULTIMA PAGINA

BRUSELAS (ANSA).— Un vocero de la comisión ejecutiva de la Comunidad Económica Europea sostuvo que la ayuda acordada a las Malvinas obedece a las normas de tratado constitutivo de la organización, que reconoce a las islas como territorio de ultramar británico, en respuesta a una protesta argentina. **("La Nación" - Viernes 8)**

(¡Esta sí que es buena! La CEE le presta plata a las Malvinas porque es territorio inglés. ¿Dónde están la solidaridad y la amistad que tanto trajinó Caputo, que le prometieron a Alfonsín en los intercambios de visitas muy en las "declaraciones conjuntas"? No pasa nada, y la posibilidad de recuperar las Malvinas cada vez está más distante. ¿Se acuerdan cuando muchos radicales, en la euforia de la entrega del Beagle decían que en seguida Alfonsín lograría solucionar también —y por medios pacíficos, claro— el pleito malvinero? La única verdad es la realidad, decía el Hombre, y la única verdad es que en 150 años la única vez que pudimos pisar las Malvinas recuperadas fue cuando nos movimos con decisión y en tren de dueños de la cosa. Pero... claro, se unieron con la gran potencia, nos la dieron por la nuca y encima aparecieron los que sostienen que era una cuestión política, una locura y demás. Pero al paso que vamos, nunca jamás las Malvinas volverán a nosotros ¿o no?.

****

MONTEVIDEO (ANSA).— El presidente de la Argentina, Raúl Alfonsín encabeza la nómina de una encuesta de popularidad y simpatía hacia gobernantes extranjeros realizada en el Uruguay, la que ubicó a Ronald Reagan como el más impopular. **("La Nación" - Viernes 8)**

(En eso de ganar concursos de popularidad no nos aventaja nadie. Ahora la "star" es Alfonsín, pero eso no nos da nada ni soluciona nada de lo exterior, pero es preferible que haya una popularidad interior que se apoye en acciones concretas, en hechos positivos en beneficios y avances que nos quiten las penas. Y de eso, la verdad la verdad, hay poco)

****

Alumnos del Colegio Nacional Nº 7 Juan Martín de Pueyrredón tomaron el instituto entre las 14 y las 18 para pedir que el Ministerio compre la vieja casa que ocupa la escuela, que fue propiedad del presidente Juárez Celman, en el barrio de San Telmo.... Asimismo se quejan de la aplicación de amonestaciones que estiman injustificadas... a la vez que solicitan la remoción de la rectora y la vicedirectora. El cronista habló con el presidente del Centro de Estudiantes, Juan Manuel Abal Medina hijo del dirigente camporista del mismo nombre. **("La Nación" - Viernes 8)**

(Hasta el agregadito final todo iba más o menos, aunque eso de que los alumnos "tomen" un colegio y exijan remociones de autoridades y otras cosillas que hacen a la conducción del establecimiento suene a cosa absurda. El Estado organiza los colegios, elabora los programas, designa al personal docente y directivo de la casa y organiza el sistema disciplinario, los alumnos deben acatar las disposiciones porque son resultado de ejercicio de la autoridad. Desconocerlo conduce al caos y al desorden. Y en cuanto a Abal Medina ya tenemos en marcha la versión actualizada de esos señores tan conocidos desde que Fernando, el tío de este presidentito del Centro de Estudiantes, asesinó fríamente y a mansalva al ex presidente Aramburu, mientras Firmenich golpeaba un yunque para que no se notara el ruido de los disparos. ¡Qué pedigree!.....)

****

"Renuncio porque no me quiero convertir en una saltimbanqui que entretenga durante ochenta minutos a jovencitos ociosos y abúlicos. Los alumnos ya no me enseñan nada". Con estas palabras se despidió de la docencia la profesora secundaria Marcela Criuzzi luego de haber dedicado 35 años de su vida a la enseñanza de castellano, literatura y latín. Sus más severas críticas se refieren a la actitud de los alumnos. "No les interesa nada, historia los pudre, literatura los pudre, todo los pudre"... Los alumnos ya no escuchan al profesor, se remiten a cuestionarlo todo, "no saben lo que es una técnica, pero la cuestionan; es decir —finalizó— me voy porque los chicos dejaron de enseñarme, las clases ya no me hacen feliz. Los alumnos no preguntan nada porque no les interesa nada". ("Tiempo Argentino" - Viernes 8)

(Lo que dice esta profesora es muy cierto y, a la vez, grave. También es posible que resulte cierto que ella no se ha preguntado a sí misma si se preocupó mucho o poco por hacer sus clases interesantes, atractivas y llamativas del interés de los chicos. Habría que repartir parejas las responsabilidades, porque después de 35 años —son muchos años, sin duda— el desgaste lo corroe todo en los profesores y eso "pudre" a los chicos. Pero, es cierto, los adolescentes lo cuestionan todo, y no faltan los que alientan desde afuera los cuestionamientos....)

****

Por orden del Juez Nacional de Primera Instancia del Trabajo de la Capital Federal fue embargado el remolcador "Capitán Rey" de la flota de YPF. La embarcación está impedida de realizar tareas para la empresa, una medida insólita que por primera vez se ejecuta; ocasiona pérdidas millonarias a YPF. El buque está interdicto por un juicio iniciado por un ex tripulante de la flota a través de un juzgado de Buenos Aires que determinó el embargo preventivo... **("El Día" - Domingo 10)**

(El caso le hace un agujero más a YPF que perderá una millonada de australes que ya sabemos de donde van a salir. Tal vez se debe a que algún funcionario no procedió con el ex tripulante como manda la ley, y éste en juicio, busca su resarcimiento. Al final, quienquiera que sea que gane el pleito —aparentemente y según la medida cautelar podría ganarlo el ex empleado— nadie será responsable por lo que se pierda, que va a ser mucho, sin duda. Pero va a pagar Juan Pueblo con los "ajustes" tarifarios con los impuestos. Pero el funcionario no)

****

TOKIO (UPI).— El gobierno japonés está desarrollando un extraordinario plan para aliviar la carga financiera de su población de ancianos, alentándolos a que se retiren en "comunidades de Plata" en el exterior. Por este plan, denominado "proyecto de retiro comunitario en el exterior", o "proyecto Columbia de Plata" los ancianos se beneficiarían con el cambio al vivir con sus pensiones pagaderas en yens en país cuya moneda es más barata, lo cual les permitirá tener un nivel de vida mucho mejor que en japón. **("El Día" - Domingo 10)**

(Los japoneses van a instalar Guarderías de Ancianos en el exterior. Yo no quiero ni imaginar lo que va a pasar. ¿No resulta sugestivo que el proyecto se denomine "Columbia", que es el nombre que se le atribuyó a este continente en homenaje a Colón? ¿Y no les parece sugestivo que además se llama "de Plata", justito como el río que nos caracteriza en todo el mundo? ¿Será éso parte de lo que pudo conseguir Alfonsín en su reciente viaje al Japón? Yo esperaba otra clase de radicaciones japonesas en la Argentina, más dinámica, más productoras de riquezas y de actividad. No quiero ni pensar que haya puesto los ojos en la Argentina, para efectuar radicaciones el Japón.... de jubilados obsoletos)

****

BOGOTA, (AFP).— Unos 200 hombres de la Coordinadora Nacional Guerrillera Colombiana ocuparon ayer la población de San Pedro de los Milagros, en un asalto que dejó como saldo dos policías, un civil y un guerrillero muertos **(EL POPULAR - Lunes 11)**

(¡Qué julepe, viejo! ¡Qué julepe! Cuando leí eso de la Coordindora Nacional, juro que pensé en otra cosa. Lo menos que se ocurrió es que se trataba de un asunto de Colombia. Como por acá tenemos una Coordinadora... cuando vi eso de que ocuparon una población me pregunté ¿ya empezamos? Por suerte el balurdo es, por ahora, para los colombianos. Nosotros nos vamos salvando, con Coordinadora y todo...)

****

Algo más de 25 obsequios fueron entregados por el doctor Pugliese y la delegación parlamentaria argentina que recientemente visitó Moscú a las autoridades del Kremlin. Esto habría motivado una investigación del Tribunal de Cuentas de la Nación, pues los regalos ofrecidos al politburó moscovita no habrían sido adquiridos por licitación sino a través de una compra directa... **("La Prensa" - Jueves 6).**

(¿Así que también regalitos para el camarada Gorbachov y compañía? ¿Y los pagamos nosotros? Es claro, son los "adornos" de cada viajecito al exterior. Nos olvidamos de preguntarle al diputado Capuano que regalito llevaron cuando fueron a Yugoslavia la vez pasada. Supongo que no habrán ido con las manos vacías. Sobre todo porque se dijo que el viaje no costó nada porque fueron invitados... Pero no se alejen de esta noticia porque la cosa sigue.

****

Al parecer, este incidente no es el único registrado con el movimiento de fondos en Diputados: varios legisladores tendrían pendientes rendiciones de cuentas de sus viajes al exterior, algunos de los cuales habrían insumido un viático diario de hasta setecientos cincuenta dólares. **("La Prensa" - Jueves 6).**

(¡Pavada de viático! ¡Setecientos cincuenta por día! Pero ¿a dónde fueron estos diputados de lujo? ¿Comieron caviar y desayunaron con champán estos bacanes que viajan a todo el mundo a costilla de un pueblo que se muere de hambre y se cae de infeliz? ¡Ojo! que en esta caterva de aprovechadores se reimtan radicales, peronistas, intransigentes ainda mais. No hay santos ni discretitos. Son todos iguales. Y pensar que alguna vez los llamamos los padres de la Patria... ¡Desnaturalizados!...).

(Octavio Físner Oliva)

Con la adhesión de Monseñor De Nevares

Una crónica para la reflexión preocupada

Los lectores de la habitual nota política de la página 5 de PULSO habrán hallado en la entrega de la semana pasada esta frase que cerraba el artículo afirmando que "...la democracia es de tal amplitud que cualquiera puede, si lo desea y se encuadra en la legalidad, ser muy antidemocrático". Como muestra de que el aserto es válido tenemos la crónica de un hecho ocurrido en la Capital hace apenas unos días, y del que se ocupó extensamente el rotativo "La Nación". La crónica del gran diario porteño, que por lo general es muy mesurado en las apreciaciones subjetivas, y en lo objetivo se limita a los relatos en forma un tanto espartana difiere de lo que es habitual, y entra en detalles tan sugestivos que no se pueden pasar por alto; sintetizan, casi diríamos, elípticamente un compendio preocupante de sucesos concurrentes.

"La Nación" reseña un acto de homenaje al obispo de La Rioja Enrique Angelelli, cuya muerte se procura aclarar después que durante años se la mantuvo en la definición de "muerte por accidente" y ahora se investiga la posibilidad de que se haya tratado de un asesinato. Nosotros nos vamos a limitar a reproducir la crónica de "La Nación" in extenso, con la sola exclusión de lo que consideramos superfluo o reiterativo —que es muy poco por otra parte— con la finalidad de que nuestros lectores tomen noticia de este suceso y, de ahí en más, cada quien piense lo que le aparezca más sugerente. La crónica lleva por título principal "Criticaron a los obispos en el homenaje a Angelelli", y se explaya en estos términos:

"Los diez años de la muerte de monseñor Enrique Angelelli, obispo de La Rioja, fueron recordados en un acto realizado en la Federación de Box, en el que hablaron Adolfo Pérez Esquivel, el padre capuchino Antonio Puigjané y otros oradores, e intervinieron varios conjuntos musicales... El acto, anunciado para las 19, no comenzó hasta pasadas las 20,30, mientras en el estadio, que se hallaba colmado, se cantaba "Son todos asesinos, los del Proceso, por eso no hubo errores, no hubo excesos".

"Madres de Plaza de Mayo"

"En la platea se encontraban el presidente del centro de Estudios Legales y Sociales, doctor Emilio Mignone, y en dos grupos claramente diferenciados, dos sectores de las Madres de Plaza de Mayo, uno encabezado por Hebe Bonafini, y el otro —la Línea Fundadora— liderado por Nora Cortinas. 'Rechazamos las exhumaciones' decía un cartel firmado por las Madres. Cuando se leyeron las adhesiones de cada uno de esos sectores, el otro no aplaudió. Otros carteles indicaban la presencia de la Asociación Trabajadores del Estado, la Agrupación 30 de Marzo del Partido Justicialista y la Comunidad Homosexual Argentina.

"Como en el 73"

"(...) No se observó la presencia de sacerdotes. La primera adhesión leída era firmada por "presos políticos de Villa Devoto", que el público aplaudió de pie, mientras un sector de la tribuna coreaba: 'Volveremos otra vez, como en el 73'. El texto citaba una frase del Che Guevara: 'Cuando los cristianos se atrevan a dar un testimonio revolucionario, la revolución latinoamericana será invencible'.

"Entre otras, se leyeron adhesiones del ex obispo Jerónimo Podestá, del 'compañero Gonzalo Chaves que no puede regresar al país', de monseñor Jaime de Nevares, del Partido Comunista, del Partido Obrero Revolucionario Posadista, del peronismo renovador, de la revista Familia Cristiana y del Partido Revolucionario de los Trabajadores (PRT)...

"Mártir prohibido"

"Luego de la actuación del cantor Fito Páez, Adolfo Pérez Esquivel dijo que quería recordar a Angelelli, 'pastor de tierra adentro y mártir prohibido, y, en él, a miles de desaparecidos'. Dijo que Angelelli que nunca predicó la resignación, 'permanece como semilla de vida' y exhortó" a acompañar a Nicaragua en la 'insurrección evangélica'.

"Cantó después Isabel Parra, chilena, quien fue saludada con el grito de 'Chile, arriba los fusiles' y 'Ya lo ve, y ya lo ve, hay que matar a Pinochet'. Alguien gritó 'viva Menem' y recibió numerosos silbidos de reprobación.

"Obispo de escritorio"

"(...) Luciendo una poblada barba y tocado con boina, habló luego el sacerdote Puigjané, quien instó a 'seguir resucitando al Pelado (por Angelelli) ese mártir prohibido', y recordó que él había colocado una cruz donde murió, 'pocas horas después de su asesinato'. Estimó gracioso que el actual obispo de La Rioja, monseñor Bernardo Witte, hubiera pedido que no se desfigure a Angelelli ni por derecha ni por izquierda, y que 'dejaran a la Iglesia a ese pastor de inmenso corazón' (risas en el auditoio).

"Señaló el dolor de quienes conocían a Angelelli, porque Witte hubiera designado para hablar en su memoria a monseñor Carmelo Giaquinta, ex auxilar de Viedma y nuevo obispo de Posadas, 'un obispo de escritorio que nunca entendió al Pelado', y a monseñor Desiderio Collino 'que todos sabemos para donde patea'. Criticó también al cardenal Aramburu y a monseñor Carlos Galán y señaló que 'Angelelli no fue un santo bol..., un santo de estampita; no podemos permitir que sea sólo eso'.

"Dijo que el pueblo riojano cantaba 'La Iglesia tiene que cambiar, unirse con los pobres y hacerse popular' (lo que coreó el público). Germán Abdala, de ATE, expresó que el mejor homenaje a Angelelli era no ocultar la discusión de la deuda externa ni el compromiso con Nicaragua.

"Elogio a Fidel Castro"

"Muy tarde, pasadas las 23,30, cerró el acto el obispo metodista Federico Pagura. 'Queremos obispos como Angelelli', expresó, y señaló que daba gracias a Dios por su vida vigorosa y coherente. Atacó a quienes 'como Reagan, dicen adorar a Dios y adoran al dinero', y elogió palabras de Fidel Castro 'en un libro que deberían leer todos los cristianos de nuestro tiempo'.

"El acto terminó en la madrugada de ayer. A la salida, unos jóvenes del PI vendían rifas cuyo premio eran dos pasajes a Cuba".

Hasta acá la crónica de "La Nación" del sábado pasado. Ahora le toca al lector sacar sus conclusiones y, sobre todo, analizar la composición y personajes de esta reunión y el neto corte revolucionario de izquierda que en ella se advierte, no obstante la expresa adhesión de Monseñor Jaime de Nevares, pero con la presencia del PRT, uno de los partidos iniciadores, junto con Montoneros, de la era del terrorismo subversivo cuyas secuelas padecemos todavía en el país.